

Ucieczka do lasu

Życie w wielkim mieście rządzi się swoimi prawami. Nie ma tu mowy o wypoczynku, ani chwili przerwy. Dlatego coraz częściej uciekamy przed zgiełkiem. Idealne schronienie można znaleźć w lesie.





Nowoczesna aranżacja salonu podkreśla jego wypoczynkowy charakter. Szara, betonowa ściana za designerską kanapą to industrialny motyw przemycony do wnętrza na życzenie inwestorów.

Wypożyczenie: kanapa, fotel, dywan BoConcept / stół wykonany na zamówienie, fornir orzech francuski / szary beton naturalny Biloft / lampy wiszące Octo 4240 Secto Design





Salon, podobnie jak cała strefa dzienna, urządzony został w jasnej palecie barw. Dominują tu beże, brązy i szarości, całość ociepla drewno.

Wypożyczenie: zabudowa meblowa wykonana na zamówienie, fornir orzech francuski / lampa stojąca Twiggy Foscarini / podłoga dąb olejowany Mafi

Taki ambitny plan podjęła para młodych ludzi, którym życie w wielkiej konglomeracji nie do końca odpowiadało. Ich marzeniem był przytulny zakątek – blisko natury, pełen spokoju, ciepły i przyjazny. Z drugiej jednak strony aktywność zawodowa nie pozwoliła wyprowadzić się na wieś. Spełnieniem marzeń stał się elegancki apartament w środku lasu. Należało go tylko urządzić tak, by jego wystrój korespondował z otoczeniem. Do aranżacji zaproszono architekt Agnieszkę Hajdas-Obajtek, której powierzono trudne zadanie: każdy materiał zastosowany we wnętrzu ma być autentyczny, naturalny i niczego nie udawać. Ta idea bardzo spodobała się projektantce, która postanowiła podjąć wyzwanie i urządzić ciepłe wnętrze w przyjaznym klimacie, w którym właściciele mogliby wypocząć po męczącym dniu pracy. Z pomocą przyszły kolory ziemi. Modne szarości, stonowane beże i naturalne brązy stały się kanwą aranżacyjną całego projektu, dając odpowiednią oprawę dla użytych w aranżacji naturalnych materiałów. To one bowiem miały grać pierwsze skrzypce w tym ponad 135-metrowym apartamencie.

Głównym założeniem projektu była duża, a jednocześnie ciepła i przytulna strefa dzienna, ze szczególnym uwzględnieniem podziału na funkcje. Stąd w otwartej przestrzeni wyraźnie wyodrębniono salon, kuchnię i jadalnię, nie tracąc przy tym tak ważnej spójności stylistycznej. Udało się ją zachować dzięki konsekwentnemu zastosowaniu tych samych materiałów wykończeniowych w całym mieszkaniu.



Kuchnia i jadalnia, choć usytuowane zostały na wspólnej przestrzeni, tworzą odrębne funkcjonalnie strefy. Przestrzeń wizualnie spajają jasna, stonowana kolorystyka oraz naturalne materiały.

Wypożyczenie: stół w kolorze orzech Flaye Team 7 / krzesła Vitra / lampy nad stołem Tom Dixon / meble kuchenne wykonane na zamówienie, fornir orzech francuski / podłoga dąb olejowany Mafi

Kremowa cegła, naturalny beton czy szary tynk strukturalny powtarzają się w poszczególnych pomieszczeniach w różnorodnych kombinacjach i intensyfikacji. Głównym atutem tej przestrzeni jest jednak piękna naturalna podłoga z jasnego dębu olejowanego. Ozdobiona czarnymi przebarwieniami w miejscach naturalnych pęknięć drewna prezentuje się naprawdę imponująco. *Zależało nam na otwartej, pięknej przestrzeni, która, dla uzyskania ładnej przestrzeni, nie będzie za mocno wypełniona* – opowiada Agnieszka Hajdas-Obajtek. *Stąd we wnętrzu ważną rolę pełni drewno na podłodze i meblach. Jego urok podkreśla naturalne światło, które wpada tu przez duże okna... A za oknami, z każdej strony, jest piękny widok na las* – konkluduje architekt.

Drewno we wnętrzu to znaczący, lecz nie jedyny element wystroju. Ważne są tu także inne materiały wykończeniowe, jak beton architektoniczny zdobiący ścianę w salonie, do którego nawiązują elementy zdobne wykonane z tynku strukturalnego oraz szara, gresowa podłoga w kuchni, czy kremowa cegła, która wizualnie wyznacza strefę jadalni oraz zdobi ścianę za wezłowiek łóżka w sypialni. *Zależało nam, aby wnętrze było nieco industrialne, dlatego użyliśmy betonu na ścianie* – opowiada architekt. *Jednocześnie chcieliśmy jednak, aby było przytulne, co udało się uzyskać stosując cegłę w ciepłym kremie*. Naturalne materiały oscylujące w jasnej, spokojnej paletce barw, zastąpiły także tradycyjne dekoracje. Zarówno



W sypialni zastosowano te same materiały, co w pozostałych wnętrzach. Dzięki zestawieniu koloru grafitu, orzecha francuskiego i kremowej cegły prezentuje się ona nowocześnie, jednocześnie zachowując ciepły klimat.

Wyposażenie: podłoga dąb naturalny Mafi / łóżko z filcowym zagłówkiem Flap Nap / szafki nocne i szafa wykonane na zamówienie / lampa wisząca Vertigo

autorce projektu, jak i inwestorom zależało na tym, by całość była stonowana, a kolor stał się jedynie akcentem. Stąd dodatki we wnętrzu są niezwykle subtelne. Jedynym odważniejszym kolorem w strefie dziennej jest delikatny turkus, który, aby nie zaburzyć harmonii wnętrz, pojawia się w postaci detali aranżacyjnych, takich jak obraz na ścianie z telewizorem. Kompozycja kwiatowa w kolorach szarości, czerni i bieli z akcentem turkusowego nawiązuje do koloru

dotatków i designerskiego fotela. Rolę dekoracyjną pełni także oświetlenie. Zostało zaprojektowane w taki sposób, by w efekcie manipulowania różnymi rodzajami oświetlenia, tworzyć różnorodne sceny świetlne. I tak np., zapalając wyłącznie oświetlenia ledowe w mieszkaniu można uzyskać nastrojowy klimat. Z kolei designerskie lampy, wybrane z oferty wiodących marek włoskich, dodatkowo pełnią tu rolę dekoracji. *Większość ludzi lepiej odnajduje*

się w jasnych, ciepłych i pogodnych wnętrzach – podsumowuje architekt. Moim zamysłem było więc zaprojektowanie wnętrza ciepłego, w przyjaznym klimacie, w którym mieszkańcy będą po prostu dobrze się czuli.

PROJEKT: ARCH. AGNIESZKA HAJDAS-OBAJTEK, ARTE DIZAIN
TEKST: URSZULA TATUR
STYLIZACJA: ELŻBIETA ŁAWRENIUK
ZDJĘCIA: BARTOSZ JAROSZ



W łazience zastosowano płytkę 3D w białym kolorze, dla której tłem jest gładka matowa płytkę w kolorze czarnym. Jest ona dodatkowo podświetlona pionowo paskami ledowymi schowanymi za lustrem.

Wyposażenie: płytki 3D, czarne płytki ściennie Settecento / mozaika BO / umywalka, baterie umywalkowa i prysznicowa Antonio Lupi